



Cultura

Flamenco Toros

SEVILLA El Ayuntamiento mantendrá una parte de Polígono Sur sin paradas de Tussam

Un enorme esfuerzo intelectual de Taller Sonoro

Rocío de Frutos y Javier Jiménez ponen voz a este "radiodrama" musical de Javier Torres Maldonado, otro hito en la trayectoria de Taller Sonoro (****)

PUBLICIDAD

Juan José Roldán

23 FEB 2023 9:28



0

Que **el Espacio Turina ha multiplicado y mejorado su programación** a potencia máxima es una realidad, como también lo es que ha aumentado notablemente el trabajo de quienes opinamos al respecto. Bromas aparte, la colaboración de los responsables del antiguo Álvarez Quintero con algunas de las formaciones más emblemáticas de la ciudad, y concretamente con **aquellas que han puesto Sevilla en el mapa de la música contemporánea**, ha dado excelentes frutos. Es el caso de Taller Sonoro, cuyos aciertos han trascendido nuestras fronteras de forma que ni sospechábamos, siendo eventos como el que pudimos disfrutar anoche los que evidencian ese logro. Hay que remontarse un buen puñado de años para encontrar **el germen de este espectáculo**, cuando Camilo Irizo e Ignacio Torner, ambos

comprometidos con la música de nuestro tiempo en conjuntos como Zahir Ensemble y este Taller Sonoro, conocieron en París al compositor mexicano, hoy y desde hace décadas residente en Milán, Javier Torres Maldonado, y manifestaron su interés por adaptar a nuestra lengua la pieza cuya puesta en escena se hizo ayer realidad. Desde entonces la **vinculación del compositor con nuestra ciudad**, cátedra Manuel de Falla que ostenta aparte, se ha afianzado hasta converger en este **estreno en castellano** de una obra que se concibió en francés y grabó hace una década el Ensemble 2e2m. El propio compositor se encargó de presentar esta adaptación.

PUBLICIDAD

Los entresijos de *Un día posible* y del resto de la extraordinaria trayectoria del compositor de *Exabrupto*, *Masih* o *High Over the Distant Horizon*, por citar algunas de sus más reconocidas obras, podemos encontrarlos en la **excelente entrevista que le dedica el periodista Ismael G. Cabral** en la revista digital [*El compositor habla*](#). Se trata, según su autor, de revitalizar el concepto de **drama radiofónico**, tan en boga en el siglo pasado especialmente cuando no había televisión o esta no era tan popular, si bien su trabajo trasciende este concepto en todos los aspectos salvo

en la idea de **dejar en manos de la imaginación del oyente** la forma en que se traduce su dramaturgia. Es por ello que no podemos considerar esta pieza como el fruto de un solo autor, sino que es el **resultado de la combinación de varios talentos** y una intención eminentemente intelectual que hace difícil y compleja su ingesta. El libreto de la escritora brasileña Ana Candida de Carvalho Carneiro, los textos originales del poeta mexicano José Manuel Recillas y la videocreación de la artista también mexicana Magali Lara, se unen así a la sugerente y **excitante música de Torres Maldonado**, ya con un lenguaje propio lejos de sus primeras influencias, los maestros Juan Trigos y Franco Donatoni (y a través de ellos de Ligeti, Boulez, Xenakis, Stockhausen o Jonathan Harvey), para crear este **impactante trabajo sobre la soledad urbana y los sueños que alimentan nuestra rutina** y nos permiten seguir adelante día tras día.

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Rocío de Frutos y Javier Jiménez brillan con luz propia

Para la **soprano sevillana Rocío de Frutos**, este ha sido un *tour de force*, o como ella misma confiesa *una salida de su zona de confort*. Si bien no es la primera vez que su voz, asociada indefectiblemente a la música barroca y antigua, se empeña en territorios más contemporáneos, **lo de ayer supera lo que había hecho hasta ahora**, exigiéndole una disciplina extrema incluso en lo actoral, y obligándole a unas inflexiones, matices, cambios de color y giros insólitos en su trayectoria, todo lo cual **superó con la sencillez y la naturalidad que le caracteriza**. A su lado descubrimos que además de ser un excelente cantante, bajo para más señas, **Javier Jiménez es un excelente narrador**, con una voz profunda y penetrante de las que dan literalmente envidia. Se da la circunstancia de que ambos comparten desde hace tiempo la satisfacción de formar parte del conjunto vocal especializado en música antigua **Vandalia**. Ellos soportaron la parte dramática de la función, **arropados por la batuta atenta y responsable del joven Asier Puga**, director artístico de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza.

Regístrate y apúntate a nuestra newsletter



Regístrate gratis para recibir en tu mail las principales noticias del día.

INICIA SESIÓN

Un aspecto notable de la composición y subsiguiente interpretación lo protagonizó el **equilibrio y el balance entre música acústica**, con cada instrumento emitiendo su propio sonido, sin intervenciones ni transgresiones más allá de su propia dinámica y concepción, **y los sonidos electrónicos** encargados de recrear la inquietante atmósfera que atesora la pieza. Un logro que permitió engancharse a la propuesta, con la inestimable ayuda de las imágenes proyectadas, evocadoras de **universos profundos y abismales**, océanos inquietantes y espirales de vértigo. Todo ello aderezado con un completo y primoroso libreto, otra señal del **carácter especial del evento**. Especial consideración merece el trabajo de **la cuerda, sostenida o rabiosamente agitada**, así como la percusión, un triunfo de José Baldomero Llorens secundado puntualmente por sus compañeros de *ensemble* a través de instrumentos estratégicamente colocados a lo largo y ancho del escenario. Y no podemos terminar sin congratularnos por la **estupenda acogida del público**, considerablemente numeroso y particularmente entusiasmado ante esta hipnótica experiencia sobre una trabajadora hastiada de la monotonía y enamorada en sueños de un devastador

calamar gigante. El **agradecimiento al Espacio Turina y a Javier Torres Maldonado** se hace sin duda obligado y merecido.

PUBLICIDAD

La ficha

TALLER SONORO ****

Te puede interesar

ANDALUCÍA

Varios frentes de borrascas afectarán a Andalucía con lluvias...

SOCIEDAD

Manu Tenorio se rompe tras dar la última hora de su enfermedad:...

SEVILLA

Castilleja d
Audiencia l



Radioteatro en el siglo XXI. **Un posible día (Quasi un radiodramma)** de **Javier Torres Maldonado**. Radio teatro original "Quell'oceano profundo", de **Ana Candida de Carvalho Carneiro**. **José Manuel Recillas**, *texto lírico*. **Magali Lara**, *vídeo*. **Max Bruckert**, *realización informática musical*. **Asier Puga**, *dirección musical*. **Rocío de Frutos**, *soprano*. **Javier Jiménez**, *narrador*. **Taller Sonoro**. *Espacio Turina, miércoles 22 de febrero de 2023*

TEMAS

CULTURA

MÚSICA

ESPACIO TURINA

[Comenta esta noticia](#)

PUBLICIDAD

Te puede interesar

ANDALUCÍA

Los inspectores de Salud detectan 'deficiencias graves' y proponen...

2025-02-12



ANDALUCÍA

Varios frentes de borrascas afectarán a Andalucía con lluvias...

2025-02-13



SOCIEDAD

Manu Tenorio se rompe tras dar la última hora de su enfermedad:...

2025-02-13



SEVILLA

Castilleja del Campo denuncia ante la Audiencia Nacional el trazado...

2025-02-13



PUBLICIDAD

Lo más leído**Lo último**

1. José Manuel Soto reconoce en TVE que facturó el contrato para las rutas del Rocío con su empresa de conciertos

2. Las lluvias dejan un volumen de agua sin precedentes en los embalses andaluces

3. El arquitecto que investiga las zonas más cálidas de Sevilla capital: 'En los barrios con rentas bajas hace más calor'

4. Los inspectores de Salud detectan 'deficiencias graves' y proponen una sanción para La Sacristía

5. Varios frentes de borrascas afectarán a Andalucía con lluvias y se espera algo inesperado según Aemet

6. El número dos del Ayuntamiento admite que ingresaba dinero del PP de Diputación hace 13 años aunque niega 'sobresueldos'

7. Manu Tenorio se rompe tras dar la última hora de su enfermedad: 'Cuando alguien te habla y cualquier cosa te estorba...'

8. Castilleja del Campo denuncia ante la Audiencia Nacional el trazado del AVE Sevilla - Huelva

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

VIAJAR

El puente más alto de Europa está en España, tardó casi medio...



woman

Los aciertos y desaciertos de los vestidos de la alfombra roja...

 [Los aciertos y desaciertos de los vestidos de la alfombra roja de los Premios Goya 2025](#)

Contacto

Publicidad

Branded Content

Canal de denuncias

Publicidad



Otras webs de Prensa Ibérica Media:

Prensa

Diari de Girona

Diario Córdoba

Diario de Ibiza

Diario de Mallorca

El Correo de Andalucía

El Correo Gallego

El Día

El Periódico de Aragón

El Periódico

El Periódico de España

El Periódico Extremadura

El Periódico Mediterráneo

Empordà

Faro de Vigo

INFORMACIÓN

La Crónica de Badajoz

La Nueva España

La Opinión A Coruña

La Opinión de Málaga

La Opinión de Murcia

La Opinión - El Correo de Zamora

La Provincia - Diario de Las Palmas

Levante - El Mercantil Valenciano

Mallorca Zeitung

Regió 7

Sport

Superdeporte

Radio y televisión

Información TV

Levante TV

MediTV

Revistas

Cuore

Stilo

Viajar

Woman Madame Figaro

Canales temáticos

Casa Gourmet

Coches de ocasión

Código Nuevo

Compramejor

Fórmula 1

Iberempleos

Lotería de Navidad

Medio Ambiente

Neomotor

Premios Goya

Premios Oscars

Tendencias 21

Tu casa

Buscando respuestas

Living Ibiza

Premios Oscars

Premios Goya

[Aviso legal](#)

[Política de privacidad y cookies](#)

[Todos los derechos reservados](#)

[Canal de denuncias](#)

[Preferencias de privacidad](#)